



45. Międzynarodowy
Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie
International Children Song and Dance Festival in Konin

REGULAMIN

KONIN 2025

REGULAMIN

45. MIĘDZYNARODOWY DZIECIĘCY FESTIWAL PIOSENKI I TAŃCA KONIN 2025

I. Organizator: Konińskie Centrum Kultury

Biuro Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca
62-510 Konin, plac Niepodległości 1
tel. +48 63 211 31 31 lub 33 w. 29
e-mail: biuro@festiwaldzieciocy.pl
www.festiwaldzieciocy.pl

II. Uczestnicy

W Festiwalu udział biorą dziecięce i młodzieżowe zespoły taneczne oraz dzieci i młodzież śpiewająca (soliści, duety i zespoły wokalne) do 16 roku życia. O wieku uczestnika decyduje rok urodzenia.

III. Termin Festiwalu: 4 czerwca - 8 czerwca 2025 r.

IV. Od kwalifikacji do gali

Festiwal składa się z prezentacji konkursowych zespołów tanecznych i przestuchań konkursowych wykonawców śpiewających, finałów i koncertu galowego. Uczestnictwo w Festiwalu poprzedzone będzie kwalifikacjami, obowiązującymi wszystkich wykonawców.

Kwalifikacje taneczne odbywać się będą na podstawie przeglądu prezentacji tanecznych, zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych **(o szczegółowych zasadach czytaj w dalszej części regulaminu).**

Kwalifikacje wokalne odbywać się będą na podstawie nośnika elektronicznego **(o szczegółowych zasadach czytaj w dalszej części regulaminu).**

Wykonawcy zakwalifikowani do Festiwalu prezentują w kolejnych etapach program taneczny lub piosenkę zaakceptowaną przez komisję artystyczną na etapie kwalifikacji.

W koncercie galowym będą uczestniczyć wykonawcy nagrodzeni Złotymi, Srebrnymi i Brązowymi Aplauzami, Aplauzami Uśmiechu oraz nagrodami Grand Prix w tańcu i piosence.

Dyrektor Festiwalu może zaprosić do udziału w Koncercie Galowym dodatkowe zespoły taneczne i wokalistów.

V. Nagrody festiwalowe

1. Najlepsi wykonawcy w piosence i tańcu otrzymują: Grand Prix, Złoty, Srebrny i Brązowy Aplauz, Aplauz-Wyróżnienie. W kategorii do 8 lat (w piosence i tańcu) najlepsi wykonawcy otrzymają Aplauz Uśmiechu; o liczbie przyznanych Aplauzów Uśmiechu decyduje komisja artystyczna w porozumieniu z dyrektorem Festiwalu.

2. Nie dopuszcza się przenoszenia Aplauzów z kategorii do kategorii.

VI. Zasady organizacyjne

1. Instytucje lub osoby fizyczne zgłaszające uczestników do Festiwalu zobowiązane są do ich ubezpieczenia na czas przejazdu i pobytu.

2. Przyjazd i rejestracja uczestników 45. Festiwalu w Biurze Organizacyjnym: 4 czerwca 2025 r. od godz. 8.00 do godz. 20.00.

3. Zespół powinien posiadać odpowiednią liczbę opiekunów (instruktorów), gwarantującą bezpieczeństwo uczestników (zgodnie z przepisami Ministerstwa Edukacji Narodowej w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach). Organizator Festiwalu zaleca, by 1 osoba była instruktorem - opiekunem na 15 uczestników.

4. Instytucje lub osoby fizyczne delegujące uczestników ponoszą

koszty: opłaty wpisowej, przejazdu, zakwaterowania, wyżywienia i ubezpieczenia. Uczestnicy w czasie trwania Festiwalu ponoszą także koszty wszystkich dojazdów do miejsc zakwaterowania poza Koninem.

5. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w Festiwalu, udzielą organizatorowi Festiwalu zezwolenia, w formie oświadczenia załączonego do elektronicznych kart zgłoszenia, na rozpowszechnianie swojego wizerunku w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, filmowego, radiowego, elektronicznego

6. Uczestnicy zakwalifikowani do Festiwalu przeniosą nieodpłatnie na rzecz organizatora prawa do rejestracji utworów i artystycznych wykonań podczas Festiwalu w zakresie ich:

- rejestracji telewizyjnej
- nadawania oraz reemisji
- utrwalenia
- zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu
- wprowadzenia do obrotu oraz najmu i użyczenia
- wprowadzenia do pamięci komputera oraz do sieci Internet
- publicznego odtwarzania oraz wyświetlania.

7. Uczestnicy Festiwalu zobowiązani są do wykorzystywania utworów, artystycznych wykonań i fonogramów z poszanowaniem praw autorskich lub pokrewnych ich twórców, artystów wykonawców oraz producentów.

8. Wszelkie protesty będą przyjmowane przez organizatora tylko w formie pisemnej do 6 czerwca 2024 r. do godz. 20.00 w Biurze Organizacyjnym Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca.

Protest może złożyć wyłącznie instruktor. Protest nie może dotyczyć merytorycznej oceny komisji artystycznych i ich werdyktów, a jedynie spraw organizacyjnych i formalnych. Uwagi dotyczące naruszenia regulaminu, w tym wieku uczestników oraz te zagrażające bezpieczeństwu uczestników i osób postronnych, należy zgłaszać niezwłocznie.

Protesty nadane drogą mailową nie będą rozpatrywane.

Zespół/uczestnik, który rażąco naruszy przepisy bezpieczeństwa lub zostanie zdyskwalifikowany, nie może wziąć udziału w kolejnej edycji Festiwalu.

9. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski jako jedyne obowiązujący.

10. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor Festiwalu, w porozumieniu z właściwą komisją artystyczną.

11. W przypadku naruszenia przez uczestnika/zespół zasad regulaminu Festiwalu, organizator w porozumieniu z przewodniczącym jury ma prawo zdyskwalifikować uczestnika/zespół.

12. Zespoły taneczne, wokalne, duety i soliści zgłaszają swój udział na kartach zgłoszeń. Karty zgłoszeń dostępne są na stronie internetowej www.festiwaldzieciecy.pl (**w zakładce: REJESTRACJA**); karty wypełnia się wyłącznie w formie elektronicznej. Organizator korzysta z systemu rejestracji danceit.pl

13. Każdy wykonawca zobowiązany jest do prawidłowego podania w karcie zgłoszenia autora tekstu i muzyki oraz tytułów utworów. Podanie niezetelnych, niepełnych informacji (w szczególności autorów muzyki i tekstów) spowoduje nieprzyjęcie zgłoszenia. Prawdziwość danych spoczywa na wypełniającym kartę zgłoszenia.

UWAGA!

Podanie jedynie tytułu i wykonawcy utworu nie jest równoznaczne z podaniem autora tekstu, czy muzyki. Uwaga ta w szczególności dotyczy zespołów tanecznych, które muszą podać autorów muzyki i tekstu wszystkich utworów wykorzystanych w całości lub w części.

14. Teksty piosenek wykorzystanych w Festiwalu Piosenki i teksty utworów wykorzystanych jako podkład muzyczny do choreografii w Festiwalu Zespołów Tanecznych nie mogą zawierać słów powszech-

nie uważanych za wulgarne, obraźliwe, dyskryminujące lub niosące treści rasistowskie.

15. Po kwalifikacjach zespoły taneczne i wykonawcy śpiewający otrzymają powiadomienie o zakwalifikowaniu do udziału w 45. Festiwalu, który odbędzie się w dniach 4 czerwca - 8 czerwca 2025 r.

16. Werdykty komisji artystycznych są niepodważalne. Jurorzy nie prowadzą żadnych konsultacji z uczestnikami Festiwalu oraz ich instruktorami i opiekunami.

17. Dyrektor Festiwalu może zaprosić do udziału w Koncercie Galowym laureatów festiwali zagranicznych oraz gości.

18. Szczegółowe koszty i zasady płatności noclegów i wyżywienia zostaną określone przez organizatora po kwalifikacjach.

19. Ustala się koszt opłaty wpisowej za udział w 45. MDFPiT Konin 2025 za osobę w wysokości 200 zł. W opłatę wliczone są: opaska identyfikacyjna, wejściówka na Koncert Galowy oraz udział w imprezach towarzyszących.

Wstęp na teren obiektów w których odbywają się eliminacje, finały i koncert galowy odbywa się na podstawie opaski/identyfikatora które pobiera wyłącznie oficjalny przedstawiciel placówki delegującej w Biurze Organizacyjnym MDFPiT w Koninie.

20. Płatności za udział w Festiwalu następują po otrzymaniu informacji od organizatora o sposobie płatności i terminie wpłaty.

UWAGA!

W związku z wejściem w życie z dniem 1 stycznia 2020 r. zmian przepisów o podatku VAT, wymogiem koniecznym dla otrzymania faktury za udział w MDFPiT do wpłaty dokonywanej przez osobę fizyczną, jest uprzednia pisemna informacja od zainteresowanej

osoby o numerze NIP instytucji, bądź osoby fizycznej, na którą miałyby być wystawiona faktura VAT.

Nie posiadanie takiej informacji przed wystawieniem przez księgowość KCK paragonu do wpłaty wykluczy możliwość otrzymania faktury.

FESTIWAL ZESPOŁÓW TANECZNYCH

I. Koncepcja artystyczna Festiwalu Zespołów Tanecznych

Festiwal nie ma formy turnieju ani zawodów federacyjnych, a jego nadrzędnym celem jest poszukiwanie oryginalnych form działań tanecznych dzieci i młodzieży. Organizatorzy Festiwalu będą promować prezentacje dążące do oryginalnych rozwiązań artystycznych w ramach ocenianych kryteriów.

II. Cel imprezy

1. Konfrontacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych.
2. Popularyzacja zespołowych form tanecznych i ich walorów artystycznych.
3. Wymiana pomysłów oraz doświadczeń w zakresie pracy z dziećcymi i młodzieżowymi zespołami tanecznymi.
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości tanecznej.
5. Rozwijanie talentów estradowych.
6. Kształtowanie procesów wychowawczych poprzez umiejętności współpracy, zaufania, empatii i współzawodnictwa.
7. Promowanie pozytywnego wizerunku życia, wolnego od nienawiści i hejtu.
8. Integracja zespołów z kraju i zagranicy.

III. Zasady oceny

Ocena zespołów polegać będzie na merytorycznej ocenie poszczególnych prezentacji przez jury – komisję artystyczną.

Organizatorzy zapraszają przedstawicieli różnych stylów tanecznych o znaczącym dorobku artystycznym i pedagogicznym, którzy bazując na własnym indywidualnym doświadczeniu podejmują wspólny werdykt we wszystkich kategoriach Festiwalu.

Komisja artystyczna oceniać będzie trzy walory prezentacji zespołów tanecznych: technikę, kompozycję (choreografię) i wrażenia artystyczne.

1. Technika – dotyczy opanowania systemu ruchowego i swobodnego posługiwania się tym systemem. Walory techniczne brane pod uwagę w ocenie to precyzja i dynamika ruchu, muzykalność, koordynacja oraz wykorzystanie możliwości ciała ludzkiego w danym stylu tanecznym.

2. Kompozycja (choreografia) – dotyczy realizacji celu obranego przez choreografa poprzez wybór i połączenie elementów ruchowych oraz nadanie im zamierzonego wyrazu artystycznego tak aby w konsekwencji powstała spójna i harmonijna struktura formalna i/lub tematyczna, która dzięki temu nabierze nowego i niepowtarzalnego znaczenia artystycznego.

3. Wrażenia artystyczne – to szczególny sposób oddziaływania tańca na odbiorcę, będący przede wszystkim wynikiem spójności elementów kompozycyjnych oraz technicznych i przejawiający się poprzez wzbudzenie głębszych emocji u widza.

UWAGA!

Program powinien być dopasowany do wieku tancerzy, zapewniać im bezpieczeństwo oraz nie powinien oddziaływać negatywnie na widownię.

IV. Zasady uczestnictwa i dane techniczne

1. Każdy uczestnik Festiwalu może być członkiem tylko jednego zespołu.
2. Zespół może wystąpić maksymalnie w dwóch kategoriach tanecznych. W takim przypadku zespół musi wystawić w obu kategoriach tych samych tancerzy. Zmianie może ulec tylko liczba tancerzy.
3. **Organizator Festiwalu ustala, że minimalna liczba członków zespołu tanecznego biorącego udział w Festiwalu wynosi 8 osób.**
4. Zespół musi dostarczyć **drogą elektroniczną do 16 marca 2025 r.** do Biura organizatora Festiwalu:

- kartę zgłoszeniową, dostępną na stronie internetowej organizatora www.festiwaldzieciecy.pl (w zakładce: **REJESTRACJA – Festiwal Zespołów Tanecznych**)
- pliku multimedialnego (video – mp4) programu tanecznego wraz z niezbędnymi opisami (w zakładce: **REJESTRACJA – Festiwal Zespołów Tanecznych**)
- muzyki do układów tanecznych, plik w formacie mp3 320 kb/s w maksymalnie najlepszej, studyjnej jakości, wraz z niezbędnymi opisami (w zakładce: **REJESTRACJA – Festiwal Zespołów Tanecznych**)
- każdy prezentowany program zespołu zgłaszanego w danej kategorii musi być zarejestrowany na oddzielnym pliku
- czas nagrania musi być zgodny z czasem programu zgłoszonego w danej kategorii
- elektroniczny system rejestracji zostanie wyłączony o północy 16 marca 2025 roku.
- system rejestracyjny umożliwi aktualizację muzyki do dnia 3 czerwca do godz. 23.59
- nie dopuszcza się podmiany muzyki w trakcie trwania festiwalu.

5. Wymiary sceny KCK:

- szerokość 10 m
- głębokość 12 m
- wysokość 6 m.

6. Organizator Festiwalu dopuszcza możliwość użycia przez zespół taneczny w czasie eliminacji i finałów elementów scenograficznych o wymiarach nie większych niż 2m x 2m x 2m. Elementy scenograficzne i rekwizyty muszą być zabezpieczone w taki sposób, aby w trakcie ich wykorzystania na scenie, nie powodowały uszkodzeń podłogi baletowej

7. Organizator Festiwalu zakazuje używania w czasie prezentacji cieczy lub innych substancji, które pozostawią podłogę mokrą, zabrudzoną, śliską i niebezpieczną dla uczestników.

8. Wszyscy uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualny dowód tożsamości (Dowód Osobisty/Paszport). W przypadku stwierdzenia

przekroczenia limitu wieku **jednego z uczestników (obowiązujący jest rok urodzenia)** zespół zostanie wycofany z konkursu.

V. Kategorie zespołów tanecznych

1. Mali Debiutanci

Propozycja choreograficzna oparta o kroki i figury, dostosowana do umiejętności i wieku dzieci.

Kategoria wiekowa: do 8 lat (2017 i młodszy). Całość prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**.

2. Folk Dance

Propozycja choreograficzna oparta na elementach tańców ludowych, narodowych i etnicznych prezentowana w formie oryginalnej lub stylizacji. Całość prezentacji nie może przekroczyć **5 minut**.

Dopuszcza się użycie rekwizytów.

Kategoria wiekowa: do 16 lat (2009 r. i młodszy).

3. Etiuda taneczna jazz dance

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy charakterystycznej dla jazz dance, poparta wysokim poziomem wykonawczym. Zespół powinien zaprezentować jeden układ o łącznym czasie nieprzekraczającym **3,5 minuty**.

Kategorie wiekowe: do 12 lat (2013 i młodszy), do 16 lat (2009 i młodszy)

4. Etiuda taneczna modern dance, contemporary

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy charakterystycznej dla modern dance, contemporary, poparta wysokim poziomem wykonawczym. Zespół powinien zaprezentować jeden układ o łącznym czasie nieprzekraczającym **3,5 minuty**.

Kategorie wiekowe: do 12 lat (2013 i młodszy), do 16 lat (2009 i młodszy)

5. Inscenizacja taneczna (jazz, modern, contemporary)

Prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych właściwych dla jazz, modern, contemporary, oraz kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów

scenicznych. Zespoły prezentują jedną choreografię o czasie nieprzekraczającym **4 minut**.

Kategorie wiekowe: do 12 lat (2013 i młodsi), do 16 lat (2009 i młodsi)

6. Disco dance, disco freestyle

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy charakterystycznej dla disco dance, disco freestyle, poparta wysokim poziomem wykonawczym, bez użycia rekwizytów. Czas prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**.

Kategorie wiekowe: do 12 lat (2013 i młodsi), do 16 lat (2009 i młodsi)

7. Street dance

Propozycja choreograficzna oparta na fabule kultury hip hop i na stylu ulicy. Dopuszcza się użycie rekwizytów i innych efektów scenicznych. Czas prezentacji nie może przekroczyć **4 minut**.

Kategorie wiekowe: do 12 lat (2013 i młodsi), do 16 lat (2009 i młodsi)

8. Inscenizacja street dance

Prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych street dance'owych, kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów scenicznych. Zespoły prezentują jedną choreografię o czasie nieprzekraczającym **4 minut**.

Kategorie wiekowe: do 12 lat (2013 i młodsi), do 16 lat (2009 i młodsi)

FESTIWAL PIOSENKI

I. Cel imprezy

1. Prezentacja dorobku artystycznego solistów, duetów i zespołów wokalnych.
2. Popularyzacja śpiewania piosenek o walorach artystycznych i wychowawczych.
3. Wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie upowszechniania śpiewu wśród dzieci i młodzieży.
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości artystycznej.
5. Korzystanie z całego dziedzictwa piosenki własnego kraju w możliwie współczesnych opracowaniach.
6. Promowanie własnej (autorskiej) twórczości, tworzenie i poszerzanie repertuaru dziecięcego i młodzieżowego dostosowanego do współczesnych trendów.
7. Promowanie pozytywnego wizerunku życia, wolnego od nienawiści i hejtu.
8. Integracja uczestników z kraju i zagranicy.

II. Kryteria oceny

Organizator do udziału w pracach jury – komisji artystycznej zaprasza twórców muzyki, tekstów piosenek, artystów, pedagogów i organizatorów życia muzycznego, estradowego o powszechnie uznanym dorobku artystycznym.

Komisja artystyczna w swojej ocenie kierować się będzie następującymi kryteriami:

- **dobór repertuaru** (wartość artystyczna, skala trudności, ciekawa aranżacja muzyczna, dopasowanie piosenki do wieku wykonawcy)
- **technika wokalna**
- **dykcja**
- **interpretacja** (oryginalność, dojrzałość artystyczna, zrozumienie i przekaz treści piosenki, umiejętne operowanie środkami wyrazu)
- **wyraz artystyczny** (wykonanie, kostium i stylizacja, kontakt z publicznością)

Wybrana piosenka poza tym, że powinna spełniać wszelkie kryteria artystyczne, musi być dostosowana do wieku i możliwości interpretacyjnych wykonawcy.

III. Zasady uczestnictwa i dane techniczne

1. Wykonawcy śpiewający karty zgłoszeń z wybraną piosenką powinni przesać do organizatora drogą elektroniczną w nieprzekraczalnym terminie **do 2 marca 2025 roku. O północy 2 marca 2025 roku elektroniczny system rejestracji zostanie wyłączony.**

2. Podkłady muzyczne z dogranymi chórkami dopuszcza się wyłącznie dla wykonawców w kategorii do 8 lat.

3. **Soliście/duetowi może towarzyszyć sekcja wokalna do 6 osób (w wieku do lat 16).**

4. **Wszyscy uczestnicy Festiwalu Piosenki zobowiązani są do:**
- przesaania drogą elektroniczną karty zgłoszenia, dostępnej na stronie internetowej www.festiwaldzieciecy.pl (w zakładce: REJESTRACJA – Festiwal Piosenki) oraz dołączenie linku do nagrania wideo z prezentacją wokalisty lub zespołu.

Link do wideo powinien posiadać status „z możliwością nieorganicznego pobrania w czasie”.

Po zakwalifikowaniu uczestnika lub zespołu do festiwalu czerwcowego, uczestnik zobowiązany będzie do nadstania półplaybacku (podkład muzyczny).

5. Organizator Festiwalu zwraca uwagę, że wybór jednej piosenki nakłada na instruktorów i opiekunów młodych wykonawców szczególną odpowiedzialność za umiętny dobór repertuaru.

6. **Nagranie materiału wideo nie może być w żaden sposób modyfikowane (masterowane).**

7. Piosenka zgłoszona do kwalifikacji traktowana będzie jako ostateczna propozycja do prezentacji w Festiwalu.
8. Festiwal Piosenki nie dotyczy chórów.
9. Każdy wykonawca zaprezentuje jedną piosenkę o czasie nieprzekraczającym **5 minut**.
10. W części konkursowej Festiwalu Piosenki nie można korzystać z playbacków.
11. Każdy uczestnik Festiwalu Piosenki może maksymalnie wystąpić jako solista oraz być członkiem tylko jednego zespołu wokalnego i jednego duetu.

IV. Kategorie wiekowe.

Organizator ustala **6 kategorii wiekowych Festiwalu Piosenki:**

do 8 lat (do 2017 r. i młodsi)

9-11 lat (2016 r. – 2014 r.) – z akompaniamentem orkiestry

12-13 lat (2013 r. – 2012 r.) – z akompaniamentem orkiestry

14-16 lat (2011 r. – 2009 r.) – z akompaniamentem orkiestry

zespoły wokalne (od tercetu do oktetu) do 12 lat (2013 r. i młodsi)

zespoły wokalne (od tercetu do oktetu) od 13 do 16 lat (2012 r. – 2009 r.)

Wszyscy soliści i duety w kategoriach wiekowych 9-11, 12-13, 14-16 śpiewają na Festiwalu wyłącznie z akompaniamentem Orkiestry.

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych uczestników
45. Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki
i Tańca Konin 2024
przez Konińskie Centrum Kultury

1. Administratorem Twoich danych osobowych jest Konińskie Centrum Kultury z siedzibą w Koninie (62-510) przy ul. pl. Niepodległości 1 (dalej: KCK).
2. Przestrzeganie zasad ochrony danych nadzoruje wyznaczony inspektor ochrony danych, z którym można się skontaktować wysyłając e-mail na adres: j.andrzejewski@kdkkonin.pl.
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu organizacji, właściwego przeprowadzenia i rozliczenia 45. Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca Konin 2025 zgodnie z obowiązującym regulaminem imprezy oraz powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych dla celu określonego w pkt. 3 jest art. 6, ust. 1, lit. b Ogólnego rozporządzenia o ochronie danych* (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy). Akceptacja regulaminu i udostępnienie na tej podstawie danych osobowych stanowi w tym wypadku rodzaj zawarcia umowy.
5. Z racji możliwości wystawienia dokumentów księgowych takich jak np. faktur i rachunków w których zostaną zawarte informacje mogące być danymi osobowymi, administrator danych (KCK) będzie musiał wypełnić zobowiązania ciężące na nim względem organów nadzorczych/kontrolnych w tym zobowiązania podatkowe na gruncie obowiązujących przepisów prawa. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych dla przedmiotowego celu jest art. 6, ust.1, lit. c Ogólnego rozporządzenia o ochronie danych* (przetwarzanie danych jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze) i w związku z ogółem przepisów regulujących zasady powstawania, ustalania oraz wygasania zobowiązań podatkowych oraz pozostałymi przepisami.

6. Dane osobowe będą przekazywane podmiotom upoważnionym do odbioru tych danych na podstawie przepisów prawa, zaufanym dostawcom rozwiązań technologicznych (dostawcy usług teleinformatycznych, hosting poczty, płatności on-line), dostawcom usług pocztowych i kurierskich oraz dostawcom usług prawnych świadczących usługi dla KCK.

7. Dane osobowe zebrane na potrzeby:

a) realizacji umowy będą przetwarzane do momentu jej rozwiązania

b) rachunkowości oraz ze względów podatkowych, będą przetwarzane tak długo jak KCK będzie do tego zobligowany przepisem prawa. Na gruncie obecnych przepisów jest to okres 5 lat liczonych od końca roku kalendarzowego,

c) w którym powstał obowiązek podatkowy.

d) obrony przed roszczeniami oraz dochodzenia roszczeń będą przetwarzane tak długo jak zezwalać będą na to powszechnie obowiązujące przepisy prawa (z uwzględnieniem okresów przedawnienia roszczeń określonych w tychże przepisach).

8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przysługuje każdemu kto swoje dane ujawnił prawo dostępu do treści danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia ich przetwarzania oraz prawo do przeniesienia danych osobowych (przetwarzanych na podstawie umowy). W tym celu rekomendujemy kontakt telefoniczny, drogą elektroniczną (wysyłającą-mail) lub kontakt bezpośrednio w siedzibie administratora danych.

9. W przypadku uznania, że przetwarzanie Twoich danych osobowych narusza przepisy Ogólnego rozporządzenia o ochronie danych* masz prawo wnieść skargę do organu nadzorczego, którym na bazie obowiązujących przepisów jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne aczkolwiek konieczne, w celu realizacji przez administratora danych przedmiotowej usługi i tym samym możliwości Twojego uczestnictwa w 45. Międzynarodowym Dziecięcym Festiwalu Piosenki i Tańca Konin 2025.

11. Przetwarzanie danych osobowych nie wiąże się z automatycznym podejmowaniem decyzji, w tym profilowaniem.

12. Koniński Dom Kultury realizując zasadę transparentności udostępnia na stronach internetowych które administruje, politykę ochrony i dostępu do danych osobowych. Ponadto ten sam dokument znajduje się w siedzibie administratora danych i jest dostępny dla każdej zainteresowanej osoby, która wniesie o jego udostępnienie.

*Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE



45. Międzynarodowy
Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie
International Children Song and Dance Festival in Konin

organizator

Konińskie Centrum Kultury
Biuro Międzynarodowego Dziecięcego
Festiwalu Piosenki i Tańca
62-510 Konin, plac Niepodległości 1
tel. +48 63 211 31 30 w. 22 / fax. +48 63 242 43 00
e-mail: biuro@festiwaldzieciocy.pl
www.festiwaldzieciocy.pl / www.kckkonin.pl